

**Jutta Glaser**

Musikalischer Witz, swingender Charme und souveräne Experimentierfreude ergeben zusammen das klingende Gesamtkunstwerk der Sängerin Jutta Glaser – immer elegant, immer

virtuos. Sie tourt mit unterschiedlichsten Bands und hat sich vor allem auf die Duo-Arbeit mit Gitarristen konzentriert. Sie arbeitete mit Künstlern wie Bill Ramsey, Günter Lenz, Zelia Fonseca, Jochen Brauer, Kosho u.v.a. zusammen. Jutta Glaser ist Dozentin an der SRH in Heidelberg, Gesangslehrerin und Stegreifcoach für Circlesinging und Chorimprovisation. Sie leitet Gesangsworkshops in Deutschland und Italien. [www.jutta-glaser.de](http://www.jutta-glaser.de)

**Paulo Morello**

gilt als einer der interessantesten Jazzgitarristen Europas. "Seine Gitarre klingt als hätte es George Benson nach Rio de Janeiro verschlagen", so die AZ München. Zusammen mit der Grammy-

Gewinnerin Leny Andrade oder dem Bossa Nova-Urvater Johnny Alf gastierte er auf den bedeutendsten europäischen und süd-amerikanischen Jazzfestivals. Morello arbeitete mit Jazz-Stars wie Jimmy Smith, Randy Brecker, Billy Cobham, Larry Coryell, Pat Martino und Bob Mintzer zusammen. Paulo Morello ist Professor für Jazzgitarre an der Hochschule für Musik in Nürnberg und hat bei den Jazzworkshops in Burghausen, Bozen und Erlangen unterrichtet. [www.paulomorello.com](http://www.paulomorello.com)

**David Plate**

Über seine Platte THE PERCEPTION schreibt die Zeitschrift AKUSTIK GITARRE: „Dies ist keine Platte für Gitarristen auf der Suche nach einem Guru – obwohl David Plate durchaus das Zeug hätte, ein solcher zu sein“.

David Plate hat zahlreiche eigene Projekte von Solo bis Bigband und begleitete Künstler wie Kenny Weeler, Norma Winstone, Enrique Iglesias, u.v.a. Als Arrangeur arbeitete er u.a. für Larry Coryell, Night of Jazz Guitar, die Kölner Dommusik, die Bayerischen FilmFoniker, den WDR Rundfunkchor, die Münchener Symphoniker u.v.m. David Plate ist Dozent für Arrangement an der Musikhochschule Köln und für Jazzarrangement und -ensembleleitung an der HFM Detmold.

[www.jazz-guitar.de](http://www.jazz-guitar.de)

**Kursablauf:**

Beide Workshops beginnen am Anreisetag mit dem gemeinsamen Abendessen. Zur Einstimmung gibt es im Anschluss ein Dozentenkonzert. Der Unterricht findet an 5 Tagen statt. Ein Tag ist unterrichtsfrei und kann für Ausflüge genutzt werden. Durch lange Mittagspausen kann man auch am Nachmittag etwas unternehmen. Abends werden Jamsessions angeboten. Der Workshop endet am letzten Abend mit einem Teilnehmerkonzert. Die Abreise ist am darauffolgenden Vormittag.

**Anreise:** Individuell

**Kosten:**

Vor Ort sind folgende Leistungen eingeschlossen: 7 Übernachtungen im DZ oder EZ, Frühstück, Mittagsimbiss, Abendessen mit Tischwein und die Kursgebühr (5 Kurstage).

**Intensivworkshop vom 6. – 13.7.2019:**

Kursteilnehmer 1.290 € im DZ,  
Kursteilnehmer 1.390 € im EZ

**Duo-Workshop vom 17. – 24.8.2019:**

Kursteilnehmer 1.065 € im DZ, Begleitperson 590 € im DZ  
Kursteilnehmer 1.165 € im EZ

**Anmeldeschluss: 28.2.2019**

Eine Teilnahme nach dem Anmeldeschluss ist eventuell noch möglich, nehmen Sie gerne Kontakt mit uns auf.

Weitere Informationen und Anmeldung:

Workshop: [www.voiceandchords.de](http://www.voiceandchords.de),  
Küchlin, 0152 02786891

Unterbringung / Umgebung / Ausflüge:

[www.chateauplagne.com](http://www.chateauplagne.com), Schriever, 0033 565321742



CHÂTEAU  
PLAGNE

2019



## Workshops für Gesang und Gitarre

Intensiv-Workshop  
Jazzgesang und Jazzgitarre mit  
**Jutta Glaser und Paulo Morello**  
vom 6. bis 13.7.2019

Workshop Gesang und Gitarre  
für Jazz und Anderes mit  
**Jutta Glaser und David Plate**  
vom 17. bis 24.8.2019  
**in Frankreich an der Dordogne**

★ 100 BESTE FERIENDOMIZILE IN EUROPA 2017 ★

GEO SAISON  
DAS REISEMAGAZIN

## Intensiv-Workshop Jazzgesang und Jazzgitarre mit Jutta Glaser (Gesang) und Paulo Morello (Gitarre)

Der Intensivkurs richtet sich an Gitarrist/-innen und Sänger/-innen, die in entspannter Urlaubsatmosphäre auf ihrem Instrument weiterkommen und neue musikalische Impulse sammeln möchten.

Die Teilnehmer profitieren vom Lernen in einer kleinen Gruppe mit maximal 6 Teilnehmern je Instrument bei Lehrern, die Meister ihres Fachs und für ihre stilistische Vielfalt und ungewöhnliche musikalische Ausdrucksfähigkeit bekannt sind.

Im stilvoll-behaglichen Ambiente von Château Plagne erleben sie eine einzigartige Verbindung aus Musik und den liebevoll zubereiteten Speisen von Achim Schriever.

Der Unterricht findet in Gruppen mit zusätzlichem Einzelunterricht (30 Min. je Teilnehmer) an 5 Tagen statt.

### Die Schwerpunkte im Gesangsunterricht werden sein:

- Improvisationskonzepte, Interpretation, Phrasierung, Stimmausdruck
- Stilistik (Rhythmus, Groove, Stile - auch jenseits von Swing und Latin)
- Techniken des Hörens
- Einstudieren eines gemeinsamen Stückes mit Soli

### Die Schwerpunkte im Gitarrenunterricht werden sein:

- Improvisationskonzepte, Jazz-Phrasing, Timing und Rhythmik
- Übekonzepte
- Erarbeiten von Sologitarrenarrangements, Akkordsoli, Begleittechniken
- Einstudieren von Gitarrenarrangements

### Die Teilnehmer:

Der Workshop richtet sich an fortgeschrittene Gitarrist/-innen und Sänger/-innen, die sich auf ihrem Instrument verbessern möchten. Für die Gitarrist/-innen sind mindestens Basiskenntnisse in Theorie (Notenkenntnisse, aber nicht "vom Blattspiel"), Akkordspiel und Praxis erforderlich. Sänger/-innen sollten Erfahrung in Band, Chor und/oder Gesangsunterricht mitbringen; Notenkenntnisse sind nicht unbedingt erforderlich.

## Workshop Gesang und Gitarre für Jazz und Anderes mit Jutta Glaser (Gesang) und David Plate (Gitarre)

In den 5 Unterrichtstagen steht das Duo als kleinste musikalische Einheit im Vordergrund. Themen wie die musikalische Kommunikation im Duo, das Erarbeiten abwechslungsreicher Arrangements, Umgang mit musikalischen Parametern wie Dynamik, Phrasierung, Rhythmik, Form und Struktur, Gehörbildung etc. gehören zum Workshopprogramm.

David Plate und Jutta Glaser zeigen wie aus grauer Theorie inspirierte Praxis werden kann.

Das Besondere an unseren Duoworkshops ist, dass die Teilnehmer in unterschiedlichen Konstellationen (Gesamtgruppe, Instrumental- bzw. Sängergruppe, Duo) die fürs Musizieren im Duo wesentlichen Aspekte kennen lernen und vertiefen.

### Die Schwerpunkte werden sein:

- Kommunikation und gutes Timing
- Sicheres und kreatives Begleiten in verschiedenen Stilikonstellationen und Interaktion
- Erarbeiten von Stücken, dazu zählen das Finden von Tempo und Tonart, Transponieren
- Arrangementkonzepte: wie mache ich aus meinem Repertoire eine "runde Sache"?
- Improvisationskonzepte: z.B.: Chord/Melodykonzepte für die Gitarristen, was kann ein Sänger beim Solo des Gitarristen tun?

### Die Teilnehmer:

Teilnehmen können Gitarrist/-innen und Sänger/-innen, die entweder schon im Duo spielen oder aber die Duo-Arbeit kennenlernen möchten. Anmelden können sich Einzelmusiker, feste Duos und Musiker, die sowohl singen als auch Gitarre spielen. Auf Anfrage ist der Kurs für Bassist/-innen und Keyboarder/-innen offen. Die Teilnehmerzahl ist auf 18 Teilnehmer begrenzt.

Für die Gitarrist/-innen sind Basiskenntnisse in Theorie (Notenkenntnisse, kein "vom Blatt spielen"), Akkordspiel und Praxis erforderlich.

Sänger/-innen müssen keine Notenkenntnisse mitbringen, aber die Bereitschaft die für die Duo-Besetzung erforderlichen Basics der musikalischen Kommunikation zu erlernen.

## Fühlen Sie sich bei uns wie bei Freunden!

Unser stilvoll-behagliches Ambiente lädt Sie zum Loslassen, Durchatmen und Genießen ein. Ob beim Ausspannen am Pool, beim kreativen Schaffen oder beim gemeinsamen Schlemmen am großen Tisch. Sie wohnen in charmanten Zimmern in und um das Château Plagne und werden früh, mittags und abends kulinarisch verwöhnt.

Der Aufenthalt wird unvergesslich für Sie bleiben.

Wir freuen uns auf Sie!



3

## Die Region

Wollen Sie auf den Spuren vergangener Zeiten wandeln? Dann locken pittoreske Orte entlang der malerischen Dordogne wie Carennac, eines der reizvollsten Dörfer Frankreichs, die prächtigen Burgen Castelnau und vis-à-vis Beynac, die als Filmkulisse für "Johanna von Orléans" diente oder der Wallfahrtsort Rocamadour. Höhlenforscher wird es nach Lascaux oder Pech-Merle mit seinen prähistorischen Malereien ziehen. Sie wollen lieber bummeln? Dann wird Ihnen Sarlat mit seinen ockergelben Renaissancebauten, seinem bunten Markttreiben und den Delikatessenläden gefallen.

Wer mehr auf sportliche Aktivitäten setzt, kann sich ebenfalls entfalten. Wandern, Reiten, Radfahren, Paddeln, Golfen ... Hier kommt jeder auf seine Kosten.